

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Раззадоры (вариант)»

(возраст детей 7-11 лет, срок реализации 2 года и творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузнецова Анна Андреевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раззадоры (вариант)» предлагает познакомить и включить обучающихся в танцевальную деятельность, которая включает в себя основные элементы такие как: «разминка», «хореографическая пластика» «начальная постановка танца». Вариант – это сокращенный курс, реализуемый на базе школы, разработанный для ознакомления детей с танцевальной деятельностью. Данная образовательная программа, относится к *художественной направленности*.

Актуальность:

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому данная программа дополнена современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности – ценность человека, семьи, красоты и труда, добра.

Цель:

Развить танцевальные способности посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Научить ребят основам хореографического искусства (владение хореографическими навыками, пластичность, знание танцевальных композиций, умение работать в группе).
- Познакомить с теорией танцев.
- Сформировать навыки публичного выступления.

Адресность:

Программа адресована детям 7-11 лет.

Форма занятий: групповая.

Режим занятий

Занятия с детьми проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Организация учебного процесса:

Первый год обучения – 72 часа в год.

Второй год обучения – 72 часа в год.

Творческая группа – 72 часа в год.

Объем программы – 216 часов.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Дети должны знать:

- Основы хореографического мастерства
- Должны владеть навыками:
- грамотно выполнять упражнения по хореографии
- выступление с подготовленными танцевальными композициями на сцене.

2 год обучения

Дети должны знать:

- историю танца
- танцевальную терминологию
- Должны владеть навыками:
- грамотного прочтения текста,
- грамотного поведения на сцене.
- выступление с подготовленными танцевальными композициями на сцене и выступление с предыдущими танцевальными композициями, которые изучались ранее.

Творческая группа

Дети должны знать:

- правила грамотного поведения на сцене
- танцевальную терминологию
- Должны владеть навыками:
- Изучение более сложных движений.
- Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать.
- Изучение новых танцевальных композиций и показ предыдущих выученных композиций на сцене, наращивание «танцевальной базы»

Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Контрольные задания
2	Хореографическое мастерство	1	31	32	
3	Постановка танца	-	36	36	
4	Заключительное занятие. Итоговая диагностика.	1	1	2	Наблюдение, контрольные задания
Итого:		3	69	72	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Контрольные задания
2	История танца	2	-	2	Контрольные задания, лекция с обсуждением
3	Танцевальная терминология	2	2	4	Контрольные задания, лекция с обсуждением
4	Хореографическое мастерство	-	23	23	
5	Постановка танца, повторение прошлых танцевальных композиций	-	39	39	
6	Заключительное занятие. Итоговая диагностика.	1	1	2	Просмотр
Итого:		6	66	72	

Творческая группа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2	Танцевальная терминология	1	-	1	Зачет
3	Хореографическое мастерство	-	32	32	
4	Импровизация	1	4	5	Творческое задание
5	Постановка танца, повторение прошлых танцевальных композиций	-	32	32	Танцевальные композиции
6	Творческие отчёты		1	1	
Итого:		3	69	72	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить с тематикой деятельности нового учебного года обучения. Провести мониторинг хореографических способностей детей.

2. Хореографическое мастерство.

Цель: дать знания об основах танцевального мастерства.

Практические задания.

- Упражнения на индивидуальную и коллективную согласованность действий.
- Упражнения на развитие растяжки и пластики мышечного корсета
- Исполнение этюдов (одиночные, парные, групповые).
- Упражнения на развития внимания, воображения, чувства ритма, ловкости

3. Постановка танца.

Цель: дать основы начальной постановки танца.

Практические задания.

- Обучение движениям
- Связывание движений друг с другом, запоминание и воспроизведение их.
- Показ результата
- Выступление на сцене

4. Заключительное занятие. Итоговая диагностика.

Цель: Подвести итоги учебного года. Провести итоговую диагностику танцевальных способностей детей.

Практика: показать любимый танец.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить с тематикой деятельности нового учебного года обучения.

Теория: Беседа с детьми о задачах коллектива. Техника безопасности.

Практические задания.

2. История танца.

Цель: Познакомить с историй танца. Привить любовь к танцевальному искусству.

Мировая история танца. Франция, балет. Танец в России.

3. Танцевальная терминология

Цель: знание и использование хореографических терминов в танцевальном искусстве

Хореографические термины:

ансамбль, амплуа, балет, танцор, хореограф, зритель, опера, репертуар, эстрада, кулисы, танцевальный костюм, занавес, пачка, пуанты, народный танец, классический танец, шпагат, танцевальные позиции танцевальный рисунок, этнос.

4. Хореографическое мастерство.

Цель: дать знания об основах танцевального мастерства.

Практические задания.

- Упражнения на индивидуальную и коллективную согласованность действий.
- Упражнения на развитие растяжки и пластики мышечного корсета
- Исполнение этюдов (одиночные, парные, групповые).
- Упражнения на развития внимания, воображения, чувства ритма, ловкости

5. Постановка танца. Повторение прошлых танцевальных композиций

Цель: дать основы начальной постановки танца.

Практические задания.

- Обучение движениям
- Связывание движений друг с другом, запоминание и воспроизведение их.
- Показ результата
- Выступление на сцене

6. *Заключительное занятие. Итоговая диагностика.*

Цель: Подвести итоги учебного года. Провести итоговую диагностику танцевальных способностей детей.

Практика: исполнение выученных танцев за прошлый и текущий год.

Творческая группа

1. *Вводное занятие.*

Цель: Познакомить с тематикой деятельности нового учебного года обучения. Мотивировать обучающихся к творческой деятельности.

Теория. Беседа с детьми о задачах коллектива. Техника безопасности.

2. *Танцевальная терминология.*

Цель: повторение и использование хореографических терминов в танцевальном искусстве

3. *Хореографическое мастерство.*

Практика: Повторяются и прорабатываются упражнения, пройденные ранее, а также осваиваются новые. Примеры упражнений по хореографии.

- *Упражнение 1. «Веселые прыжки»*

Исходное положение стоя. На четыре счета прыжки на правой ноге и счет 5-8 левой ноге на месте. Усложнение: на счет 2 на каждой ноге. На счет 1 на каждой ноге. А так же вариант с продвижением.

- *Упражнение 2. «Упор сидя»*

«Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы.

Сидя на полу вытянуть ноги вперёд вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Спина ровная, поясница затянута вверх, руки на поясе, локти в сторону, плечи опущены в низ, лопатки в поясницу, шея предельно вытянута вверх. Голова смотрит прямо.

- *Упражнение 3. «Стопы».*

Сокращаем и выпрямляем стопы поочередно, круговые движения стопами. Обращаем внимание на положение спины и вытянутость колен.

4. *Импровизация*

Цель: Возможность самостоятельного подбора упражнений и создание этюдов или танцевальных произведений учащимися.

Творческий анализ материала вместе с педагогом-хореографом (актуальность, тема, идея и т. д.).

5. *Постановка танца. Повторение прошлых танцевальных композиций*

Цель: дать основы начальной постановки танца.

Практические задания.

- Обучение движениям
- Связывание движений друг с другом, запоминание и воспроизведение их.
- Показ результата
- Выступление на сцене

6. *Творческие отчеты.*

Цель: Подвести итоги учебного года.

Практика: Показы изученных танцев перед зрителем.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов	Форма контроля
1-й	01.09.	31.05.	72	Наблюдение контрольные задания Открытые занятия
2-й	01.09.	31.05.	72	Наблюдение контрольные задания Открытые занятия, выступления
3-й (Творческая группа)	01.09.	31.05.	72	Наблюдение контрольные задания Выступления

Обеспечение программы

Материально-техническое

Для проведения занятий необходимы:

- зал или просторный кабинет, сцена, кулисы;
- аудио и видеозаписи для проведения упражнений по пластике, хореографическому мастерству, танцев, реквизит и костюмы, световое оформление;
- специальная форма и обувь для учащихся;
- методическая литература.

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: лекция, дискуссия, игра, упражнения, этюды

В процессе реализации программы используются индивидуальная форма работы, которая предполагает самостоятельную работу обучающихся, а также оказание такой помощи со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе взаимообучения, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Здоровьесберегающие технологии позволяют сохранить и укрепить здоровье учащихся. Игровые технологии направлены на облегчение освоения информации, которую можно преподнести в игровой форме, а также способствуют эмоциональному подъёму и релаксации. Проектные технологии позволяют поэтапно спланировать работу до достижения результата. Информационная часть занятий помогает познать предмет в более глубоком его понимании и использовать полученные знания жизни.

Образовательные технологии

- Здоровьесберегающие.
- Проектные.
- Игровые.
- Информационные.
- Субъектно-ориентированные.
- Групповые.

Форма аттестации

Открытые занятия, репетиции, участие в концертах, участие в конкурсах.

В конце каждого занятия предполагаются контрольные задания и вопросы по теме пройденного материала. Предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. По данной программе контроль осуществляется в начале года и в конце. В конце года определяется степень усвоения программного материала.

Контрольно-измерительные материалы

Диагностика направлена на оценку результативности педагогической работы в творческом объединении, и предусматривает педагогическую оценку уровня освоения ДООП.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Итоговый контроль

Срок проведения: май

Цель – подведение итогов обучения в учебном году, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в выставках, фестивалях, показах, конкурсах и пр..

Формы проведения – открытые занятия, педагогическое наблюдение, концерты, защита творческих проектов, участие в конкурсах

Таблицы с результатами контроля заполняются в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в таблицах на начало и конец учебного года, педагог заполняет итоговый

мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и затруднения, которые испытывали обучающиеся, скорректировать дальнейшие действия, наметить перспективу работы с отдельными детьми и со всей группой.

№ п/п	Фамилия Имя	Владение хореографическими навыками		Знание танцевальных терминов		Активность	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец

Отслеживание результатов деятельности детей на занятиях осуществляется на разных этапах ее выполнения. Учитывается владение техниками, такими как: владение хореографическими навыками, пластичность, а также умение работать в группе.

I. Знание основ хореографического искусства (владение хореографическими навыками, пластичность, знание танцевальных композиций, умение работать в группе) – отслеживается педагогическим наблюдением.

3 балла – отлично владеет хореографическими движениями, отлично владеет своим телом, умеет работать в группе; знает танцевальные композиции)

2 балла – не всегда правильно выполняет движения и упражнения, не всегда владеет телом, не всегда может работать в группе, не всегда знает танцевальные композиции.

1 балл – не владеет хореографическими движениями, отсутствует пластичность, не работает в группе, не знает танцевальных композиций.

II Знание танцевальных терминов (история танца, названия танцевальных движений и упражнений) – отслеживается с помощью опроса.

3 балла – знает историю танца и танцевальные термины.

2 балла – частично знает историю танца и термины.

1 балл – не знает историю танца и термины.

III Активность (частота посещаемости занятий, выступления, участие в концертах) – отслеживается с помощью наблюдения и активностью участия в выступлениях.

3 балла – посещает все занятия, участвует в концертах и выступлениях.

2 балла – посещает не все занятия, участвует не всегда в концертах и выступлениях.

1 балл – не посещает занятия, нигде не участвует.

Уровень освоения ЗУН по программе:

«Н» - низкий (качество выражено слабо) – 1 балл

«С» - средний (качество выражено удовлетворительно) – 2 балла

«В» - высокий (ярко-выраженное качество) – 3 балла

Оценочные материалы

Список примерных вопросов по теории танцев:

- В какой стране впервые появился танец?
- Назовите популярные виды танцев.
- Назовите основные позиции ног и рук.
- В какой стране зародилось такое направление танца, как балет?
- Как называется одиночный танец?
- Как называются следующие упражнения?
- Какой темп у ... танца?

Литература

Для обучающихся:

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии: Для педагогов-хореографов, учащихся детских танцевальных коллективов и их родителей», Айрис-Пресс, Рольф, 2001 г., 272 стр.
2. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей: Фольклер, классика, модерн», Феникс, 2003 г., Мир вашего ребенка.
3. Панферов В.И. «Основы композиции танца», Челябинск, 2003 г.
4. Пилипенко Л. «Азбука ритмов», М.: Издательство Владимира Катанского 2004 г.
5. Смирнова А.В., «Мастера русской хореографии», Словарь, Лань, 2009 г.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001 г.

Для педагогов:

1. Белкин А.С., «Основы возрастной педагогики», М.: Издательский центр «Академия», 2000 г.
2. Беренкина А.И. «Программа по ритмической пластике для детей». СПб.: ЛОИРО, 2000 г.
3. Бесова М., Веселые игры для дружного отряда. Ярославль.: Академия холдинг, 2004 г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» СПб., 2000 г.
5. Васильева Т.К., Секрет танца. СПб.: Диамант, 1997 г.
6. Выютский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991 г.
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. М.: 2001 г.
8. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.П.Радынова, Л.Н.Комиссарова; под общ. ред. О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019. – 293 с.
9. Смирнов М.А., Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990 г.
10. Стриганова В.М., В.И. Уральская «Современный балетный танец» М., Просвящение 1998 г.

Электронные ресурсы:

1. <https://drive.google.com/file/d/1ndF75YOsVXUpr5OdsV-E-ws0r4FAGIoeb/view?usp=sharing>
2. https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=dAs4U9OXf-c&feature=emb_logo
3. https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=PjBg4ei5Kb8&feature=emb_logo